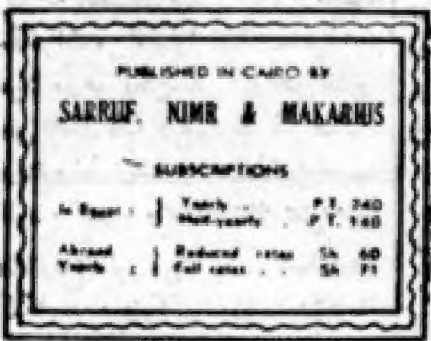


أصبحت منطقة القنال مسرحاً لدوان الانجليز اميركا خسرت هيبتها في الشرق الاوسط بسبب دبلوماسيتها الخاطئة

مصر القاهرة - مساء الاثنين ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥١ - ١٢ صفر سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٦٠ - العدد ١٩٦٠ - ١٢ November 1951-19460 - صفحات ٦



Telegrams AL - MOKATTAM - CAIRO
Money Orders payable to -
A. Makarius & A. N. Matar
Telephone Nos. 46256 & 46255
ADVERTISEMENTS : P.T. 30 per line



جميع المراسلات والحوالات ترسل باسم:
فتريد شاهين مكاروريوس
وانغطوت نجيب مطهر
المقررات التليفونية: المقطع ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥
الاعلانات
أجرة السطر ٣٠ قرشاً صاعداً



جريدة الشيوعيين في لندن تقول:

اميركا و«انها» تحاول استغلال الدول العربية متسترة وراء المقترحات الرباعية للدفاع عن الشرق الاوسط

لندن في ١٢ (ز) - رحبت الصحف البريطانية ترحيباً شديداً بالمقترح الذي أعلنه وزير الخارجية البريطاني في ١٢ نوفمبر في برلمان لندن، والذي أعلن فيه أن بريطانيا ستدعم مقترح الدفاع عن الشرق الأوسط الذي تقدمته الولايات المتحدة في ١٢ نوفمبر. وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

في السياسة الدولية

لماذا رفضت مصر

مقترحات الدفاع عن الشرق الاوسط

كلما اجتمعنا بأحد من الدبلوماسيين الغربيين، وجه اليها سؤالاً معيهاً هو: لماذا اصررت مصر فرفضت مقترحات الدفاع عن الشرق الأوسط؟ وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

وشهد شاهد من أهلها:

اميركا خسرت هيبتها في الشرق الاوسط بسبب اخطائها الدبلوماسية وسياستها السلبية



كانت في بعض البلدان مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بدول الاستعمار. وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

وقد ورد في المقترح أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي. وقد ورد أيضاً أن تقوم بريطانيا بتوفير ١٠٠ ألف جندي إضافي للدفاع عن الشرق الأوسط، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف جندي أمريكي.

أكسبريس آمودو
عطر هاريزيدك
سحراً وجالاً
اشج مبادي بالبحار
نمبر ٧٤٢٤٠

وزارة الزراعة - اعلان
مصلحة الثقافة الزراعية
متحف فؤاد الاول الزراعي
بشهر - متحف فؤاد الاول الزراعي
بالقري مزاد تأجير البوفيه الخاص به
لمدة سنتين ابتداء من اول يناير ١٩٥٢
الى ٣١ ديسمبر ١٩٥٣ لمن يرغب في
استئجار البوفيه عليه التحضر الى
مبنى المتحف في الساعة العاشرة من
صباح يوم الخميس ٦ ديسمبر ١٩٥١
للمناقشة والاطلاع على الشروط وتقديم
عطاءه مع دفع تأمين اجتهاد قدره
٢٠ ٪ قيمة العطاء والصفحة
الحق في قبول او رفض العطاء.
يكون هذا الاعلان

ایسکا

وزير المواصلات عن :
السيارات
 المصرية
 من الجنزات فسرعان ما أغقت الرغبات
 والمصالح بينها وبين هذا البنك فأقرضها
 حالا البنك مليون جنيه اشترت به نحو ١٥
 سيارة نقل ووراجة الى موافقة الجهات
 المختصة أهذه الذكر
 على انما كان لأحد ان يؤخذها
 على ما صنعت اذا كانت قد احسنت
 احسنت التصرف فيها عملت ولكنها
 سرعان ما نسفت السيارات المتفوعة الخرين
 نابئين حتى سلحتها بالسيار الى ثلاث
 شركات تقبل مع ان هذه الشركات
 كانت تسمى على الله لمي ان تكل إليها
 المصلحة امر النقل عربات تشتريها هي
 اى الشركات من مالها الخاص ولكن
 التجارة جاءت من السخاء فوهبتا مائة
 وعشرين سيارة خالصة للضريبة التي
 لا تقل سنويا عن خمسة وسبعين ألف
 جنيه والذي يصل الى المائة ألف جنيهه
 بخلاف قيمة الضرائب والارباح
 التجارية
 وتكثت مصلحة السكة الحديد اذن
 الى هذه الشركات الثلاث نقل السكك
 الخاص باليسك والقمع الوارد من

عقب وفران
وان عن نفسه
مرو كبار العلماء

الاستعداد وعصف الاستعداد. بأن الله
جئت قد تان بأروحه من غده
ويديم توفيقه وان يوفق رجال حكمته
الى تحقيقه. امان وادي النيل حتى نعم
بالجزء الكلامي والسيادة العامة

ثانياً — تشكيل لجنة من حضراتهم
باسم فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع
الازهر شمع نوراني من حضرات العلماء
والموظفين بالازهر

ثالثاً — ان يدع انداء من حضراتهم
الى شعب وادي النيل كوالثروب
الاسلامية والعربية هذا نصه

بسم الله الرحمن الرحيم
ويا أيها الذين آمنوا لا تفتروا
البقية على الصلوة السادسة

حق كل شئ
ان يدفع العبد
نداء شيخ الا
 وجه حضرة صاحب الفضيلة
 الأستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر
 الدعوة الى كبار العلماء والأساتذة في
 الكليات للتشاور مع حضرة ائمة في قضية
 البلاد الكبرى وما ينبغي ان يتخذوه
 الأزهر
 وقد توأمة على مكاتب فضيلته
 والإدارة العامة جمع كبير من حضرة ائمة
 وتذاكر وا في الموقف الحاضر واسفر
 اجابته عن اتخاذ القرارات اللازمة
 اولاً - التوجه بصادق الاخلاص
 وعظيم الولاء الى حضرة صاحب الجلالة
 الملك العظيم طروق الآراء ملك مصر
 والسودان على توجيهاته السديدة
 وارشاداته الحكيمه في سبيل تخليص
 وادي النيل مصره وسودانه من غير

ان بريطانيا ودولها تخرج
ارهاب الشرق الاوسط حتى يقبل
شروط استعادته وتضحية ابناءه
ولكن زمن الرق القوي اجهى من
زمان طويل واصبح قتل أى فرد
جريمة يحاقب عليها ايسر القوانين
وقد آن ان يلقى ايضا عهد استعاد
الامم وتضحيات فداء للدول
الاستعمارية
وجها مجت بريطانيا ودولها
من أصوات تصبح معها على حمرا
في الشرق الاوسط فانتفى واعدائها
الخفية في قدومه كبش فداء في سبيل
الدفاع عن اميراطوريتها واصبح هدف
مكشوف لا تخفى ودول الشرق الاوسط
وعليها الآن أن تدافع عن
اميراطوريتها بايدي ابناءها لا ياردي
المصريين وابناء الشرق وعليها ان
تحقق المطامع مع روسيا على حسابها
وحدها وتضحياتها وحدها
لاتضحية سواها

يريد الانجليز حياية اليوسليم
من جهات اعضاء الكنائس واستلام
بايديهم الفارغة من كل سلاح على
مدافعهم رجال الجيش البريطانى
ومع ذلك فهم يهاجمون رجال اليوسليم
وعتقونهم في معسكراتهم بالساعات
وهم يطلبون معونة العالم في
تغليب قلوبهم والعنة بمسكنهم
وعا كلهم واعداد حاجياتهم وهم
ذلك يخطونهم من الشوارع
والساكن وقودتهم والاسلحة
معدومة الى ظهورهم حيث يحبسوا
في الكنائس
وهم حاليون الى مصر وبلد
الشرق الاوسط ان تقدم يدهم
ومرافقتهم العامة ضحية على مذبح
اغراضهم في الدفاع عن الامير اطوروس
والعالم الغربي ومع ذلك بأن صلته
وغرورهم ان بطاليونا يتقدم
التضحية امام دعة رغبة تناوأ يتقدم
ترضية لنا بل يطلبونها لهجة الان
كالو كان للصرب والامم الشرقية
مجموعة من الواشي التي تساق للقتل
ولسنا في حاجة الى القول بان
الجيش البريطانى تشعرهم مركز
الخرج في منطقة قناة السويس
ان أصبحت وحيدة وعليها
تعني بأمر نفسها بحداد جرحها الم
فلم يحدوا بقدمون لهم ماتودون
من خدمات
ولسنا في حاجة الى تديد القوم
باحتالة اطمة البريطانيين في
المنطقة سواء في وقت السلم او
وقت الحرب جاليوس البريطانى
تاريخها الطويل كانت دائما حالة
سواها. وفي كل الحروب الماضية
كانت بريطانيا تضحي بأبناء الب
التاج لما ولائهم في ايطاليا قد
على العمل واحتمل التضحية
وفي الحربين الماضيتين انت
الانجليز على الانبساط ادي الهند
والامريكيين والافريقيين
والاسيويين والاستراليين والمصريين
فسجلوا جميعا انتصاراتهم في معارك
ساحية ولكنك لا تجد فرقة واحدة
من البريطانيين ظفرت بهذا الاعاء
لان قياضهم تعرف ان الاعاء على
ضليل

مجلد الحوادث ص ٤

صلى أحداث
منطقة القتال
للكتاب المقطع الاسكندري
لاتزال السلطات الجوية تست
لاستقبال السفن التي تحاول خطوط
شحنها من مواني منطقة القتال
ميناء الاسكندري. ولكن القوة
تعمل هذه السلطات على تقليد اير
ارصفت الجمارك وغاز الهلاك يكم
ليها موضع لقدم اربعة جديدة و
ذلك يرجع معظمه الى اغلاق مصفاة
سكة الحديد مع شركت ثلاث
شركت النقل على نقل الفحم وال
بعدما اعتصم ١٥٠ سيارة وقد اظهر
هذه الشركت قصورا معيافا في
مع التسييلات المظلمة التي تمنحها
هذه المصلحة وكان بعضها سببا في اطلاق
بيوت مصرية كثيرة. وسد امو
الرزق في وجوه مشات الاسرار
ناصبها هذه الشركت منافسة
عشر وعة على ما يرى القراء ذلك منفص
في غير هذا المكان
واعود الى احداث منطقة القتال
فأقول ان مصالحة نجر السواحل
تلقت بلائنا من اللارام طلعت بعد ش
احد ضابطها بأنه كان هو والقيصر
جنود المصلحة ينهضون بأعمالهم
جوز قبله (١٩١٤) ٢٢ ١٩١٤

وربطاية مسلحة وعددهم باطلا

كلمة المحرر

«يا بلادي حطمي قيد الليالي»

ما في مساء الجمعة الماضي الى انشودة أذاعتها محطة الاذاعة معلما:

بلادي حطمي قيد الليالي حطمي

هاهي الدنيا تنادي للعالم اهدى

طاولي التجم مكانا ونمى واحكي

واسلمي من كل ما والى ان تسلي

والانشودة من تأليف الشاعر مصطفى علي عبد الرحمن وتلحين الموسيقار محمد القصبجي وغناء المطربة نجاة علي. وقد تناول في انشودته مجدهم القديم وكيف كانت قبله الامال والانظار في العالم متاراهدي في ظلمة الايام وعامي الاهرام تنل صفعة الماضي الى ان قال:

مصر للسودان والسودان ما عاش لمصر

نحن قلب واحد بجيا وبني الجيش حرا

تم قال:

قد دعا الجدل فلي دعوة الجدل وسودي

والبلقي ماثلت من عز ومن شأو بعيد

انا جندك غمض لا يسالي بقيود

قد أردنا وعزمتا وسعينا من جديد

وقد أردنا أن نستشهد بهذه الايات لنقم الدليل على أن الانشودة كانت قوية اللفظ رائحة المني وأن الشاعر قد صاغها من ذوب قلبه الشاب ومن احساسه بالروح الوطنية التي تسيطر على وادي النيل في هذه الايام. وقرر ان الطلحين كان قويا كذلك ولكنه لم يستطع ان يتساوى مع روعة الشعر. فقد أحسنت المطربة انشاد الشعر وأتت بصوتها وحسن فهمها لها مطربة من الصف الاول وليس هذا بجديد على نية على ولكن الجديد ان نرى الملحن الناجح جيد بعض مقاطع الانشودة وبمرسها البعض الآخر حتى أحسنوا ونحن نسمع الملحن انه ارتجله ارتجالا ولم يبدل فيه الجهد الفني الذي يجعل الملحن في تمام الاجادة التي وفق اليها الشاعر والمطربة. وكان الانشودة الوطنية لا تستاهل من الانتقاد ما يذله هذا الملحن نفسه في تاجين قصيدة غرامية.

نقول هذا ونعتقد ان الأستاذ القصبجي ينبغي ان يعرف ان الحب كله الآن للوطن. والثاني يجب ان يبدل من دمه ومن روحه في سبيل الحفاظ لشعور القومي. ولا شك ان ضعف الاعراب لفظان اليوم ان يخي ما يقدمه للشعب من الحان وطنية وروح الله سيد درويش فقد ترك فراغا لن يشغله أحد بعده!

لماذا نهمل نشيدنا القومي؟

لعمادة الأستاذ حافظ ومضان باشا

جاء في كتاب «سلاح الاديب» في ميدان الجهاد القومي لشاعر الثورة الأستاذ محمود عبد صادق وكيل دار الكتب الملكية المصرية: أدي الكتيرون ممن زاروا عواصم الدول ملاحظاتهم على ما يلقاه نشيدنا القومي من قصور وامال ونعير وفي هذا يقول سعادة حافظ رمضان باشا:

«ان النشيد القومي لجلالا وخطرا لا سب في ظروفنا الحاضرة التي نعمل فيها على تنفيذ السياسة القومية فهو عند الدول بمثابة العلم الثال للبلاد وقروض حفظ على الصغار والكبار شعبا وحكومة فلا يكاد يفت حانف بمطلع النشيد حتى يثب الحاضرون وقفا وحلا ونساء واطفالا يشدون في حاسة هائلة وغيرة ماثية. ان ترك نشيدنا للظروف والمصادفة شأن أبة أغنية لا يتفق ولا لانشاد عند الدول من حرمة وغدس لا سب اذا كانت الامية غالبة والفكرة لا تزال جديدة على الالذنان غفر وض في محطة الاذاعة ان نذعه عقب السلام الملكي لانه النشيد الناطق باجداد الوطن وليس هذا بدعة فاكل دولة سلاها الملكي أو الجمهوري وشيدها القومي. لهذا اطعم في وطنيتنا حكومتنا وشعبنا أولا نهمل حتى قوميتنا هذا الامال الشان فان نشيدنا لم يحمي. الاعد عاويات عدة منذ الثورة المصرية لسد حاجة تختلج في افئدة الشعب لا سب وان الحكومة والشعب هما اللذان نأوبا على اخرجاه عام ١٩٣٦ الى الوحدة والاتلاف كاسام في لجان التكم وفي اقراره جميع الاحزاب باعتبارها عملا قوميا ولا سب ايضا ان هذا النشيد جاء محققا للفرض من أي نشيد قومي لسلامة لفظه ولفظه بما يناسب حاجة الشعب

اهو توارن خواطر؟ في مساء يوم ٣٠ ربيع اذاعت المحطة الاذاعية للاذاعة المصرية معزوفة «بوليرو» الاسبانية المعروفة من احدى الاسطوانات المودعة في مكتبها

وفي يوم التالي، أي في يوم ١ نوفمبر وفي الساعة ١٢ والربع اذاعت محطة مصر الرئيسية البرناج العربي وكانت فيه موسيقى من فرقة الاذاعة برئاسة ريسها، وقال المذيع ان الفرقة ستذيع مقطوعة من تأليف وتلحين رئيس الفرقة، وبعد قليل سمعنا معزوفة «بوليرو» الاسبانية الشهيرة تعزف من الراديو

فهل هو توارن خواطر؟ أو ان مؤلف معزوفة «بوليرو» اقتبس موسيقى من رئيس فرقة موسيقى الاذاعة المصرية؟ وما يذكر في هذا العدد انه لا رار رئيس فرقة «البلاهارمونيك» الموسيقية مصر اخيرا طلب الاصفا. ادعى الى حيث عزفت املته اسطوانات مصرية من تلحين الموسيقيين المصريين فكان رد كل جزء من الموسيقى الى امله الفني الذي قل عنه. ولكنه عند ما أسمعني الى موسيقى الرباب الرغية قال: هذه هي الموسيقى المصرية الاصلية التي لا زلت فيها «وسيقار»

لست عندي

قصة مصرية

انفتحت آراء جميع النقاد الفنيين والمهتمين بمستقبل السينما المصرية على نقطة الضعف في الافلام المصرية وهي القصة فهي اما مرسومة من فيلم اجنبي واما قصة ركيكة لا تتصل من جيد أو قريب بالروح المصرية الصميعة ولهذا حرص الفرج صلاح اوسيف على ان تكون قصة فيلم ك يوم با ظالم قصة مصرية صميعة تستمد حوادنها من الحياة المصرية وتعالج مشاكل المجتمع المصري وتصوره بالمع تصوير وقد كتبها الاديب نجيب محفوظ وقال أحد أعضاء اللجنة السينمائية لتنظيم اشتر المصير في مهرجان السينما الدولي ان قصة هذا الفيلم ستثير ضجة في عالم القصة السينمائية لا في مصر وحدها بل في العالم كله ولهذا أضافا ارشده للجائزة في مؤتمر كان السينمائي الدولي القادم

هل هذا صحيح

علنا ان أحد اصحاب سينما ميامي بالقاهرة يتناول الحوادث الوطنية المصرية بأفراط تدل على عقوق لهذا البلد الذي يعيش منه وقد رأينا الا ان نشر ما قاله هذا الاجنبي حتى يثوب المرشده ويكتف عن تعليقاته وسخرته بحر كتنا القومية أو نسجل عليه ما قاله وهو كليل بأن يعد الجهور تاياعن هذه الدار

وقد اعذر من انذر ١٢

قضية الاحان

تأجلت لضم المستندات وتقدم المذكرة في يوم ١٢ ديسمبر القادم القضية التي رفعها الموسيقار زكريا احمد ضد ام كلثوم ومحطة الاذاعة بطلابها فيها بدم احقاقه عن الاحان التي تدعيها وهو مبلغ ٣٧٥٠٠ جنيه وهذه هي القضية الاولى من نوعها اذا استقينا القضية التي رفعها المكتب المصري بالاسكندرية بالنيابة عن جمعية المؤلفين والملحنين الدولية بباريس بطلب فيها أحد اصحاب الحال العامة بدفع مبلغ ٩٨٧ جنيها سداد الحق الاداء المعاني لبعض المقطوعات الموسيقية الاجنبية لموسيقى اجنبي وقد قضت محكمة الاسكندرية التجارية بدفع المبلغ وانعاب المحاماة والمصاريف وقررت ان الحقوق الفنية والادبية لم تعد بها مشاعا لكل من يشاء

واللا حظ ان محطة الاذاعة الان لا تدع احالا لامتياز زكريا احمد حتى ينتهي هذا النزاع المتطور امام القضاء

سهرات الشعب

تعرض سينما وهي بالحالية ابتداء من اليوم فيلدين مصريين هما مغامرات عتق وعلة خليل كوكا وسراج مكي وشارع الببول خليل كاميليا وكال الشناوي وتقدم السينما الامم ثلاثة افلام هي شيك جيبلي لاور وجدي ونور الهدى وعبد العزيز محمود ونيلي افراح البدو وسهرت في ستوديو مصر وتعرض سينما شيلا بالاس فيل فوجت نعيمة عاكف ومحسن سرحان وفي نفس اليوم سينما ستوديو مصر تعرض فيل ظهور الاسلام وفي نفس الاربع فيل الملح وهو شريط كامل لجميع مناظر الاراضي المقدسة

سر الفتى

والقى ما هو الشاب الامريكي الذي يرد الزواج بالارضية السينمائية المصرية سامية جمال. فعلمنا ان سيجتر الى القاهرة يوم ٢٢ نوفمبر الحالي لانعام زواجه هذا الذي تنف في وجهه عقب طلاقه من زوجته الاميركية الاولى فانه لم يستطع حتى الان الحصول على الطلاق من المحاكم الامريكية وهو يسعى الان للحصول على الطلاق من المحاكم المصرية حسب الشريعة الاسلامية التي اعتنقها هو وبن زوجته الامريكية



فتنة امر يكانية ..

هذه هي السينما

٣٠٠ مهنة تتعاون في انتاج الفيل

نشرنا للاستاذ الكبير مبارك ابراهيم منذ ايام على هذه الصفحة مقالا عن صناعة السينما ونشرنا في ايلي. مما قبلنا للفرج الكبير صلاح اوسيف عن الفن التي تتعاون على انتاج الفيل الواحد من كتاب له عن السينما تحت الطبع الان: قد تعجب اذا عرفت ان اكثر من ٣٠٠ مهنة تتعاون جريها في عمل الافلام التي يشاهدها آلاف من الاشخاص يعملون في كل النواحي الصغيرة والكبيرة حتى لا تكاد تقي انهم يعملون مع امية عمل كل منهم فكل منهم فرد من افراد الهيئة التي تصنع الافلام. هذا هو المنتج انه يشبه شي. لعلب (الراقوز) الذي يمد بين اصاحه بمارة خبير الطرائس يقوم بر كاها فهو الراس الفكرة التي تتوقف عليها سلامة العمل وانتظامه. وهذا هو مدير الانتاج وهو الذي يأخذ على عاتقه اختيار الافلام التي تصنع وكيف تصنع ومن الذين سيشتكون في العمل ومبلغ الميزانية اللازمة لفيل. وقد يدير انتاج عدة افلام في وقت واحد: وقصد بقصر على فيل واحد. وبعض الفيل ياتي الانتاج بين فيل واحد فهو المسؤول الاول عند ذلك عن هذا الفيل. وهذا هو الفرج وقد يكون في بعض الاحيان هو المنتج كذلك وهو صاحب الكلمة والمسؤول عن الشكل الذي ينبغي اليه الفيلم لذلك يجب ان يكون مدير الفكرة: وكل العمل سير حسب الخطة التي يضعها. وعملهم دائما على اتصال وثيق بالمؤلفين والرسمين والمصورين والممثلين

والفكرة التي خلية في ذهنه في فترتي له وكل قصة تتكون من آلاف الاجزاء الصغيرة يجب ان تتجمع اخيرا ليكون منها الفيل. وهناك كذلك الباحثون او المنقون على القصص التي تصاح للسينما فهم فئة كل عملها ان يقرأ جميع القصص والمجلات التي ينظرها لهم رئيس قسم القصة وعليهم ان يكتبوا عن كل قصة ملخصا شاملا عنها حتى اذا وجد الرئيس من بين هذه الملخصات القصة التي تصالح السينما قرأها هو بنفسه كاملة ثم يتشاور بعد ذلك مع الممثلين على الاستدوا حتى اذا اجتمعت كلتهم أرسلت الملخصات الى المنتجين وهم وحدهم اصحاب الحق في قبول الفكرة او رفضها اذا اعجبته فراحا كلها كاملة ثم بعد ذلك الحق في ان يطلب من الاستوديو شرائها. وهناك كذلك المؤلفون. وقد يقومون احيانا بتأليف بعض القصص ولكن عملهم الرئيسي عادة هو اقتباس القصص التي اياها الاستوديو ووضعها في القالب السينمائي. وتبدأ اشيهم مع آلة التصوير وصياغة

قد غدت تماما. ويعمل الرسامون جنباً الى جنب مع المصورين ومثال الكبيره. لينا كدوا من أن التصوير سيوضح الفكرة التي في رؤوسهم تماما. وهناك كذلك الفنيون الذين عليهم فرش المناظر وزخرفتها بالادوات اللازمة المعروفة في مخازن الاستوديوهات كالواحد والقاعد والمصابيح والدفء. والستائر... الخ. اذا احتاج الفيلم الى اشياء أخرى غير موجودة صنعت وتحفظ بعد ذلك في المخازن للاستدوا بها في الافلام الاخرى وهناك المؤلفون والتجارون والتقاشون وعمال الجبس، هؤلاء يشتركون جميعا في اقامة المناظر وبنائها هؤلاء هم الفنانون الذين يقومون بالزخرفات الاخيرة الهامة، ورسم المناظر الخلفية وزخرفة الجدران بالرسوم ورسم الصلاحيات التجارية واللافتات وغير ذلك الكثير

وهؤلاء المؤلفون الذين يصنعون بعض الملابس الامة وحدود من مخازن الاستوديوهات ما يلزم من ملابس للممثلين وعليهم ان يحافظوا على الملابس المستعملة في الفيلم في حالة جيدة طول مدة التصوير ورئيس المصورين له يد كبيرة في تصميم المناظر واصحابها واما نجد دائما ان المصور حفظا ممتازا مع الممثلين والممثلات اذانهما يضاونه وبزوايا القلط التي يصور منها في وسعهم ان يرسموا صورة قبيحة او جميلة أو في رفق الشباب أو الشيخوخة

وهؤلاء هم الكهربائيون وهؤلاء يعملون تحت امرة المصور والمخرج. وهم يضيئون المناظر بشرات المصابيح المتعددة الاشكال والاحجام وهؤلاء هم رجال الصوت، فهم يعدون الميكروفون ويسجلون الصوت وهم يمزجون الصوت المسجل أثناء التصوير بالصوت المسجل من قبل وبعد التصوير

وهؤلاء هم الرجال الذين يتقنون المناظر من اماكنها الى امكنة أخرى بعد الفراغ منها. وهؤلاء هم رجال الكياج والمخالفون وهؤلاء هم رجال الدعاية، الذين يقومون بتصوير بعض المناظر ويصنعون الكثير من التوادد والقصص عن الكواكب وعن الانتاج ويشرفون على اخبار الكواكب وعلى توزيعها على المحلات ودور النشر

وهؤلاء هم مساعدو المخرج وعضده الامم فهذا هو مساعد الفرج، ومدير الانتاج والاسكرت (المسجلة للحوادث) وهم يشرفون على كل الدقائق التي لا يشع وقت طرحها. فعمل مساعد المخرج ان يتأكد من وجود كل شئ في مكانه، وان كل ما يلزم البدء في التصوير جاهز، وان يتأكد من حضور كل الهيئة واستعدادها للعمل وعلى الاسكرت ان تسجل لديها كل ما يقع تحت بصرها في النظر هؤلاء جميعا يقومون بشرات الاعمال الصغيرة التي تساعد على ان يسير العمل في طريقه بنجاح وسر

وهؤلاء هم الرجال الذين يقومون بعملية الجرد. في مقدورهم ان يحسبوا الأشخاص تختن او تظهر. أو يطهرون في الهواء. أو يغلبون الى اشياء أخرى. وهم كذلك الذين يقومون بمشاهدة المزج والظهور التدريجي والتلاشي التدريجي وهم الذين يقومون بعملية توليف الفيلم ولعنق مناظره. وهؤلاء هم رجال العمل الذين يعضون ويطيحون الشريط. وهؤلاء هم الموسيقيون. وهؤلاء هم النجوم والكواكب. والممثلون المتنازرون ويمثلوا الادوار الثانوية والبدلاء والكوميدياس

«متجر الاسمنت»

شركة اسمنت بورتلاند طرة المصرية وشركة اسمنت رزتلاند طوات المركز الرئيسي بالقاهرة - شارع فؤاد الاول رقم ٢١ بجارة الجفواز صندوق بوسنة رقم ٨٤٤ - تليفون رقم ٧٨٠٢٥ - الاسكندرية ١١ شارع البوسنة. صندوق بوسنة ٣٨٧ تليفون ٢١٥٧٩

اسمنت بورتلاند اصطناعي

معضون ينطبق على المواصفات البريطانية للاسمنت البورتلاندي وعلى مواصفات الحكومة المصرية

اسمنت سور كريت اسمنت للقائمة الخاصة وسريع التصلب اسمنت «سي واتر» بورتلاند اصطناعي خصبيا للأعمال العرضة لمياه البحر والمياه السوفائفة

التأمين علي سندات البنك العقاري المصري

١٠٠٠ اصدار سنة ١٩١١ ضد استهلاك اول ديسمبر سنة ١٩٥١ بنك الكريدي ليونيه القاهرة والوسكى سنة ١٩٣٦. الاسكندرية سنة ١٩٣٦. بورسعيد سنة ١٩١٣ يؤمن بشروط حسنة سندات البنك العقاري المصري ٣/٠ ذاتيا نصيب اصدار سنة ١٩١١ ضد خسارة استهلاكها ودفع قيمتها الاسمية باعتبارها ج ٩ م ٦٣٤١ م وذلك ضد سحب اول ديسمبر سنة ١٩٥١

البر المشكور

لكاتب المقلم الكشوشي: اقتداء بمضرة صاحب الجلالة مولانا الملك العظيم على عظمة الفقراء والياسين وزرع حضرة الدكتور سيد مشالي بك مفتش صحة منوف باللحوم والخبز والمضرة على فقراء بتدرج منوف وذلك لمناسبة عيد ميلاد كرمته (راوية) خفيدة صاحب العزة الامير الادي عبد الحكيم بك حلي بما ألعج أسنة الجميع بالدماء. حضرة صاحب الجلالة ملك وادي النيل القدي بدوام النصر والتأييد والعمر المديد.

خمرات جمعة: الاسعاف باسكسرية في اكتوبر الماضي

بلغ عدد خدمات الاسعاف الختلفة في الاسكندرية في شهر اكتوبر الماضي ٢٤٩٧ حالة اسفقت في مراكر الاسعاف بكموم الدكة والمينا، الشرقية وكوس وميناء البصل ١٢٨٥ حالة اسفقت في اسعاف البوليس وغيرها ٤١٧ حالة اسفقت في اسعاف الاسعاف على شواطئ البحر ١٠٢٦ اصابة اسفقت ونقلت بالسيارات و ١٤٤٧ مريضا نقلوا الى المستشفيات من المنازل والعكس ١٢٠٣٣ مريضا ترددوا على العيادات المجانية التابعة للجمعية بالمينا، الشرقية وكوس وسيدي بشر ١٢٧٧ دعوة مستجيبة قام بها حضرات اطباء المناوبة الليلية و ٧٥ حالة نقل دم

وهذا هو رئيس قسم المونتاج الذي يحاون الفرج والممثل، فيقوم بتقطيع المناظر بعد تصويرها وجمع حوادنها وتسلسلها، وحذف الزائد منها، فقد يبلغ الفيلم احيانا من الطول قدرا عظيما يمت على الملأ. فزاه حينئذ يقوم بحذف ما يراه باعفا على السام حتى يضمن الفيلم النجاح للشود، وقد يرى احيانا ان يبدأ الفيلم من حيث تنتهي القصة. فله حرية العمل التامة على ان يتعاون في ذلك دائما مع الفرج والممثل ليقتوبا في جنبه على المناظر الممكن حذفها او اضافتها قد تضطرم الظروف احيانا الى حذف مئات الامتار بل آلاف الاقدام، مادام ذلك في صالح الفيلم. وقد يمتد احيانا ادوار ماكتلها اذا كان في ذلك ما يدعو لاستقامة القصة وتسلسل حوادنها في تشوق

وهؤلاء هم الفنانون الذين يقومون بعملية الجرد. في مقدورهم ان يحسبوا الأشخاص تختن او تظهر. أو يطهرون في الهواء. أو يغلبون الى اشياء أخرى. وهم كذلك الذين يقومون بمشاهدة المزج والظهور التدريجي والتلاشي التدريجي وهم الذين يقومون بعملية توليف الفيلم ولعنق مناظره. وهؤلاء هم رجال العمل الذين يعضون ويطيحون الشريط. وهؤلاء هم الموسيقيون. وهؤلاء هم النجوم والكواكب. والممثلون المتنازرون ويمثلوا الادوار الثانوية والبدلاء والكوميدياس

متجر الاسمنت

شركة اسمنت بورتلاند طرة المصرية وشركة اسمنت رزتلاند طوات المركز الرئيسي بالقاهرة - شارع فؤاد الاول رقم ٢١ بجارة الجفواز صندوق بوسنة رقم ٨٤٤ - تليفون رقم ٧٨٠٢٥ - الاسكندرية ١١ شارع البوسنة. صندوق بوسنة ٣٨٧ تليفون ٢١٥٧٩

اسمنت بورتلاند اصطناعي

معضون ينطبق على المواصفات البريطانية للاسمنت البورتلاندي وعلى مواصفات الحكومة المصرية

اسمنت سور كريت اسمنت للقائمة الخاصة وسريع التصلب اسمنت «سي واتر» بورتلاند اصطناعي خصبيا للأعمال العرضة لمياه البحر والمياه السوفائفة

التأمين علي سندات البنك العقاري المصري

١٠٠٠ اصدار سنة ١٩١١ ضد استهلاك اول ديسمبر سنة ١٩٥١ بنك الكريدي ليونيه القاهرة والوسكى سنة ١٩٣٦. الاسكندرية سنة ١٩٣٦. بورسعيد سنة ١٩١٣ يؤمن بشروط حسنة سندات البنك العقاري المصري ٣/٠ ذاتيا نصيب اصدار سنة ١٩١١ ضد خسارة استهلاكها ودفع قيمتها الاسمية باعتبارها ج ٩ م ٦٣٤١ م وذلك ضد سحب اول ديسمبر سنة ١٩٥١

ستالين و ترومان و بليغان وتشيرشل

قد يجتمعون في واشنطن في مستهل العام المقبل

كي وست - نيويورك - ١٢ (د) - قال اليوم السفير جوزيف شورف سكرتير البيت الأبيض ان تشيرشل رئيس وزراء بريطانيا يزور واشنطن في اوقات العام الجديد لبادل الرأي مع الرئيس ترومان وقال ان من المحتمل ان يجتمع الاجتماع في شهر يناير وقد يشهد كذلك ستالين و بليغان رئيس وزراء فرنسا

اميركا تساعد بريطانيا ماديا وكثيرا وكالة اليونيتد برس تقول: اجتمع المصادر العلمية ليه أسس على ان مساعدة اميركا لاقتصاديات بريطانيا الثالثة ستلعب دورا هاما في جدول اعمال المحادثات التي ستعقد بين الستر تشيرشل والرئيس ترومان في واشنطن في شهر يناير المقبل

ولم يعلق المتحدث في (دوتن) ستريت ولم (١٠) شي على بيان كي وست الخاص باجتماع القطبين غير ان الذين تلمحوا للاحداث من كتب منذ انتصار تشيرشل في الانتصارات البريطانية يتفقون ان الموضوعات التي ستثار في اجتماعهما ستشتمل بلاشك اولا - مركز بريطانيا المالي

ثانيا - امكان عقد مؤتمر من

المطالبات بالجلاء فوراً عن الوادي

رأى بوموسكو يذيع قرارات مؤتمرها

بأوس في ١٢ (د) - اذاع راديو موسكو القرار الذي اتخذته المجلس العالمي للسلام في خلال دورته الاخيرة في فيينا وتضمن القرار المطالبة بجلاء القوات الاجنبية عن مصر والسودان فوراً وبعد ما أكد المجلس عاقبة حالة الخطر على السلام في الشرق الاذن

بيان سير المظاهرة

تابع المنشور على الصفحة الثانية

وتشرّف عليهم لجنة عامة لتنظيم يعمرون شارات خاصة أعدت لهذا من حضرات الاساتذة: سعد الدين الوكيل وعلى الزهر وجند سعد الدين وحلمي الفندور وكامل سعد ورجاء العربي وجد البقي ومحمد علي واحد الفندوري ورفاعي كامل وفؤاد السيد وحسن الشار وعبد القادر الشافعي وعبد الجوهري وكامل عبد الحميد ومحمد الهوال واحد الخليل ومحمد حسن علي

تشيل لبنان في المظاهرة

وقد قرر نادي لبنان بالقاهرة في جلسته التي عقدها يوم السبت الماضي اشراك الاعضاء في هذه المظاهرة للهيئة تاييداً من لبنان لوقف الحكومة واعراباً عن شعور النادي واعضائه جميعاً نحو مصر ونضامنا مع أبناء وادي النيل في كفاحهم كافر للنادي دعوة حضرات اعضائه الى الاجتماع بدارة في الساعة التاسعة والتعصف من صباح يوم الاربعاء القادم للذهاب الى ميدان الخديوي اسماعيل للاشتراك في المظاهرة للشار اليها

ونقابة الصيادلة

ودعا مجلس نقابة الصيادلة الزملاء

وجوب الاهتمام

بخطوط دفاعنا الهائلة

لكاتب القلم الاسكندري

تلقى مكتب القلم كتابا يوجع

درباسرة كبيرة بقول فيه: لا يخفى

بحال ان تقدمنا أحداث متعلقة القتال

عن دعم خطوط دفاعنا الداخلية

وقد عني الكاتب بخطوط الدفاع

الداخلية شؤون التتويج .. ووضع في

كتابه فقط بارزة لما حتى يقول ان

البحر الزغول يباع الآن بربعة عشر

قرشا صاعا لاقعة مع الانجيل لا يكلف

اصحابه شيئا من السداد اذا احس غير

من الزراع بار تفاع امان السداد .. وما

بال البيضة الصغيرة ذات حجم البيضة

ما برحت تباعد عشر مليا وارتفعت

أثمان الخولى للعرفة والخللاعة

الطجليزية .. وفي ادم وفاكة لا كلها

من الطماقات الشبية وقل والتوسطة ..

وزاد نحن افة المرساة اربعة قروش

مع ان افة السكر لمزد على قرشين اثنين

واصبح كثير من اصحاب الحال العامة

والقاي لا يقدم الشراب السكري

كالبيوم والبرغال وما شابه بحجة

ارتفاع اسعار السكر والخبز يشكو

سوء طعم الزيت الوارد من هولندا

حتى لكاهن بمزج بالزيت قبل لم

تأخذ هذا الزيت بالسلطات الصحية

في الدوائر الحكومية .. هذه هي القطة

التي ضاع دورها للاسرة كتبه وتكني

بسردها عجمية صاها ان تكون موضع

اهتمام اولي الشاذ في الوزارات المختصة

فدأ الحامعة الاميركية

طلبة الجامعة الاميركية سامهون

باعتق عواطفهم مع زملائهم طلبة

الجامعات المصرية في تحية الشهاد في

يومهم الخالد داعين لوطن العزيز

بتحقيق امانيه واماله

والهاماة ورجال الدين والعلماء وجمعيات

السيدات على اختلافها

وتبدأ سير هذه المظاهرات بادي

فؤاد عترة امة شوارع القبة حيث

تأتي في ميدان محطة طنطا

وستتفرق جميع الحال العامة التجارية

من العاترة صباحا الى الظهر

بداء الى تجار العاصمة

واذاع سعادة الشيخ المحترم

عبد الحميد بك الرمالي وصفه رئيساً

لقرعة القاهرة نداه هذا نصه:

قررت اللجنة المشرفة على مظاهرة

١٤ نوفمبر ان يكون مكان التجار في

شارع الخديوي اسماعيل من جهة

ميدان الاستاماعيلية وسيداسع المظاهرة

في تمام الساعة الحادية عشرة .. ولا شك

اسك ستؤدون هذا الواجب الوطني

وستؤثرون على اليق والشراف في تلك

الساعة وستراعون ما جدد من مكان

وزمان .. حقق الله آمال الوادي

وخلفه من ير للاحتلال

الصحافة الدرافية

في يوم ١٤ نوفمبر

وتلفت نقابة الصحفيين من خداد

برقية بأها قررت جمعية الصحافة

العراقية الاضراب العام يوم ١٤ نوفمبر

تضامنا مع مصر الشقيقة وصحابها

الحرة في الكفاح الوطني ضد الاستعمار

مصر تهزم ايطاليا

٣ - مصر

القيمت لمس المباريات الدولية بين مصر وايطاليا في سابقة كاس البحر الأبيض المتوسط لكرة القدم على ملعب النادي الاهلي وبحضور اكثر من ٢٠ ألف متفرج .. وقد استشهد النادي الاهلي لمساعدة المباراة لاستقلال ألوف المتفرجين الذين اخذوا اما كنهم في راحة تامة لما أدخل من تبدلات لاتساع المدرجات وقد رفع العلم المصري على السارية الكبرى للملعب والتي يته علم ايطاليا والفرق الزاوية والتي يساره علم اليونان واكر اما الحكم اليوناني الدولي ..

وقبل ابداء المباريات نزل فريق ايطاليا الى الملعب غياه الجهور "مية حرة وتصفيق شديد وتبعه الفريق المصري بقول عاصفة من التصفيق وبعد تبادل الاعلام التقليدية للفريق ابدت المباراة في الساعة ٣:٣٠ صفارة الحكم اليوناني وساعده الاستاذان زكي عاكروا استاعيل كاسب الحكمين المصريين الدوليين في حراسة المخطوط

وقد كسب فريق مصر القرعة فلبض ضد الشمس وكان الهواء حاريفه وما كادت الكرة تتحرك من وسط الملعب حتى اقتحمها حمزة وارسلها الى عملة وهذا حوله سرعة عالي علاه وكان امام مرمي ايطاليا فصول العسكرية في الزورة التي جيدا عن انمارس فمسجل الالاصاه الاولى في الدقيقة الاولى فبهت الفريق الايطالي لهذه العجاةة وارتج الملعب بتصفيق الجهور

فرفعت حرارة اللعب بين الفريقين فاخذ فريق ايطاليا يحاول انتصاه باع مصر الذي كان يقفأ جدا في اقتناص الكرة وتحويلها الى الهجوم المصري الذي لعب بمهارة نالته لاجواب وكان فريق مصر يعمل لتعززا انتصاره بتورعات عمكة ارضية سودة شوة

تسجيله للاصابة ورد مضاعفها لما فريق ايطاليا فوجد نفسه امام فريق قوي منقطع الفاع والهجوم

وبعد ٣٩ دقيقة سجل الضعفاوي الالاصاه الثانية برأسه للفريق المصري عندما جاءت الكرة من سعد راشد وانتهى الشوط الاول ولعصر ٢ - صفر

وفي الشوط الثاني لعب فريق مصر العافافية وكل الضام متبادلا بين خطي الدفاع والهجوم وقد "بض كل منهم بالواجب دليبه فقد جاءت الكرة الى

فؤاد صديقي فعضها في رادة ضيقة فحرب الخطوط حسنت احد الايطاليين فاحسبها الحكم ضربة وكثيرة فرفعا فؤاد عالية فسقطت داخل المرمى كاد الحكم يمتسها اصبا لتولا تدخل الاستاذ



مصر تهزم ايطاليا في كرة القدم

٣ - ٠ لمسابقة كاس دول البحر الابيض

كاسب الذي كان يقرب المرمى قائلا ان احد المصريين دفع الحارس الايطالي اثناء الرمية فوق على الارض فالتفت الالاصاة وقد كان كاسب نيليا في حكمة هذا

وبعد ذلك سارت المباراة في طريقها بين الفريقين وقد ضاعت من الهجوم المصري حصة الالاصات المخططة لالاصا الزمية التي سدها حمي واخرى من فؤاد صديقي وقد اشتد الضيق على الدفاع الايطالي وكان الضعف في موقفه خطر امام المرمى الايطالي وحدثت (دربكة) فخرج الحارس الايطالي من مرماه مع الضعف وكادت الكرة تسفل المرمى وهي تهادي لولا نقطة الحارس في الانخفاض عليها قبل دخولها يضع خطوط

وبعد ٣٤ دقيقة رفع فؤاد صديقي الكرة من الركني الايسر للمرمى الايطالي فقفها الضعفاوي فقدمه وحولها نحو المرمى فسجل الالاصاة الثالثة والاخيرة

حفلة المشاه

وفي المساء اقيم الاتحاد المصري لكرة القدم واجمة شتاء للضيوف مع الفريق المصري في فندق شوحدرضا صاحب العالي والسعادة الفريق جد جيدر باشا رئيس الامام للمصري وقضيل ايطاليا ورجال الاتحاد المصري والايطالي ورجال الصحافة حيث التي معالي جيدر باشا كلمة تهنئة حيا فيها الضيوف والفريق المصري وتبعه بمساعدة حسن فهمي رعت باشا سكرتير الاتحاد المصري ثم كلمة من سكرتير الاتحاد الايطالي وبعد توزيع الهدايا على الفريقين هتف الجميع بحياة جلالة الملك فاروق الاول

في المصارعة

اجتماع حكم القاهرة

تجتمع لجنة حكاه منطقة القاهرة للمصارعة في الساعة ٣ من بعد ظهر اليوم بالنادي الاهلي بالمخزرة ليحت ما لدها من الاعمال الهامة استعدادا للوسم الجديد - وستؤخذ صورة تذكارية لجميع الحكام مع مجلس الادارة قبيل الاجتماع

...

ورق الزميل المحترم الاستاذ عبد الرحمن حكم المصارعة الدولي بولود سماه (مخودا) افر الله به اعيين والده وجعله من أبناء السعادة

كامل النياوي

عملة الموائد - ص ٤

حق من شعب وفرد

تابع المنشور على الصفحة الثالثة

ملوي رجود ك اوليه واما تبا كاهن الذين كانوا في الدين واخرجوكم من دياركم ولما مروا على الخراجك ان تولوم ومن يولم فاولكم المالمون أبناء وادي النيل ابا العرب ابا السلوم

لقد رأيت ماضع الانجاز بالخوانك في منطقة لسان السوس من ضروب البني والعدوان وسلك الدماء وسلب الأموال وهام اولاد لايزالون ساديين في طيناتهم وعندهم مندفعين في مسلهم وكبريهم حتى اصبحوا لا يتكلمون بحرمة ولا شرف ولا بكرامه بل رجوا شيئا فانيا ولا فطلا رضيعا ولا امرأة ضيفة ولم يكتفوا بانتهاك حرمت البيوت حتى اقتحموا المساجد بتعلم ولزوتها بدانهم واحدها على حرمة القضاء والعدالة وعلى رجال الامن فلم يعد احد منهم بأمن على نفسه أو عرضه أو ماله

ابها للوطنوف لقد جربنا وجربت الشعوب سياسة الهادة لهؤلاء المتصرمين وبلونا اساليب خدامهم ومرارهم ولا ان وقد عرقنا ما افطوت عليه نفوسهم من نوابا القدر وما صروا عليه من ظلم واستعبد لم يبق لأمنا الا ان يقف أبناء وادي النيل صفوا واحدا كالبيان للصوص حتى مواجهة هذا العدوان القائم حتى يثوب هؤلاء البقاة التي رشدهم وبزكوا وادي النيل لاهله يمتصون بحمهم الطبيعي في الحرية والاستقلال والكرامة

أبا الشعوب العربية والاسلامية انت الشرائح الالهية والقوانين الطبيعية تقدر حق كل شعب وفرد ان يدفع العدوان عن نفسه وان قضية مصر والسودان هي قضية الامم العربية والشعوب الاسلامية جميعا وان حرة الشعوب العربية والاسلامية لا تتجزأ

لجنة مصر في محتها وهدف وادي النيل هدفها واماله والامه هي آمال العرب والمسلمين والامم

واو الازهر ايبس بكل فرد وبكل جماعة من تلك الشعوب الاخواني في الدفاع عن هذه القضية وان يبدل كل ما يمكن من الامن والامن والايمان حتى تتحرر البلاد من رقة الاستعمار ومن قصر في هذا الدفاع كان عدوا لدعوة الحق واستحق غضب الله والناس اجمعين

الاوان من الجهاد في سبيل الله مقاطعة هؤلاء الباغين ونيد كل من جاورهم

وقد ضرب شعب وادي النيل مثلا طيا في جمع الكلمة والبعد عن كل ما يوهن الوحدة فاجع على مقاطعة الاماز في متاجرهم وسائر معاملهم ونيد كل من جاورهم عملا بقوله تعالى ولا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم وابنائهم واخوانهم أو عشراهم

ونحن والقوم من الشعوب العربية والاسلامية ستؤازر مصر في هذا الجهاد كما اتنا والقوم بان الحكومات العربية ستمض كل اتفاق لا يتفق الاماني القومية . (وقل اعلموا فيسري الله عملك ورسوله وللمؤمنون)

عهم شيخ الجامع الازهر (ابراهيم حروس)

خطاب مفتوح

تابع المنشور على الصفحة الثالثة

الخارج لحساب وزارة التتويج مع ان هذه العملية كانت تقوم باهر كانت القتل للمصرة بيجور زهيفة جدا اذا حبست وقورنت بكاليف هذه السيارات المشرقة والمهداة كانت اضماضاها عما سخروا اليه بالارقم للقصبة في مقالات تالية

ان مشكلة السيارات الحكومية قد انبتت الوزارات في جميع المهور اذ هي مشكلة معقدة غير قابلة للحل حتى جده هذا العهد عهد الحكومة الشعبية خلقت هذه المشكلة بالناء جميع السيارات الحكومية والاستعاضة عنها بنظام البذل التقدي ويبيع جميع السيارات تخلفا من عبها الثقيل على تخليق مصلحة السكة الحديد

الحوى من تفكير الحكومة في اتقادي ان معالي عبد الفتاح باشا الطويل اذا درس تفاصيل هذه القصة على السبب سيأخذ كثيرا لاسيا اذا علم ملخفي من هذه القصة وقضاري ما قوله لان ان الحكومة المصرية تحضر من وراء هذه الصفقة مصالح كبيرة سنويا كانت تبيعها على مائة وعشرين سيارة نقل كبرى عملة في ميدان النقل للاهلي وذلك كله نتيجة لعدم دراسة مشروعات سكة الحديد امثال هذا المشروع دراسة فنية دقيقة

وقد كان من نتيجة هذا التصرف العجيب الذي يمكن ان يوصف بأنه تأميم غير قانوني ولا مشروع من جانب السكة الحديدية ان توقفت شركات مصرية كثيرة عن العمل نتيجة هذه المتاعسة غير المشروعة ان الشركات عليها التزامات واعمال كثيرة من ضرائب ورسوم سيارات ورخص وصيانة

بينما تجد سيارات سكة الحديد المعلقة لشركات الثلاث مطعاه من هذا كله ثم توقفت عن العمل بجانب ذلك عدد ضخم من العمال

وتعطلت لرواقهم وادراق غيرم من العاملين في محيط هذا وحسبنا ان نذكر هنا ان اكثر من ١٣٠٠ سيارة نقل كبرى ردت رخصيا الى محافظ القاهرة وحوالي ٣٠٠ الى محافظ الاسكندرية نتيجة لهذا العمل الذي اقل ما يوصف به انه عمل جائر

اضف الى ذلك كله ان الشركات الثلاث قد اظهرت مجرا معيا في اداء المهمة التي استندنا اليها السكة الحديد والدليل على ذلك انه يوجد الآن ٥٠ ألف طن قح و٣٠ ألف طن اسمدة كبرى على ارضة المجرار ونحو ٦٠ ألف طن قح في المخازن لم تجد من يستطيع ان يقطا الى الداخل بسبب قصر الصلية على هذه الشركات الثلاث

سيارات سكة الحديد فضلا عن وجود باخر مشحونة بهذه الالاصات واقفة الآن على ارضة الميناء تنادي عن فرغ شحنتها ولان عيب

وهنا نشير الى نقطة دقيقة وهي ان مدينة الاسكندرية كثيرة الامطار في هذا الفصل لاجرم الحالة هذه اذا عرضت تلك السلع الى التلف المؤكد

هذه حقائق يعلمي الوزير لباري احد في وقوعها والالة الجارية عليها فامة والناس خرجوا من المجلس الى الجهر بالقول الحسن منه والقيح واننا رأينا اغاذا للوقوف ان نطلع معا ليكم على بعض جوانبها ولنا عودة الى سطر بعض الجوانب الاخرى قريبا ان شاء الله

شركة اخوان منقار للسينما تقدم اليوم في

<p>سينما ادهلي تبع بيونيه بلانية تيفه ٧٩٨٥٦</p> <p>مغامرات عنتر وعبدلة وفي غس البروجرام كميليا - كمال الشاوي - في فيلم شارع البهلوان ٤ حفلات يوميا</p>	<p>سينما مصر بتاع فاروق تيفه ٤١٣٨٨</p> <p>ظهور الاسلام وفي غس البروجرام فيلم كامل لجميع مناظر الاراضي المقدسة «الحج» ٤ حفلات يوميا</p>	<p>سينما شبراخيت شاع المزة البوفية تيفه ٥٩٧١٨</p> <p>فرجت مع عباس فارس وفي غس البروجرام فيلم بالالوان الطبيعية السندبلان البحري ٤ حفلات يوميا</p>	<p>انور وجدي نور المدي في فيلم</p> <p>شبابك حبيبي مع المطرب عبد العزيز عمود وفي غس البروجرام اندرج البرد مع سهرة في استوديو مصر ٤ حفلات يوميا</p>	<p>سينما ادهلي تبع بيونيه بلانية تيفه ٤٤٨٩٦</p> <p>شبابك حبيبي مع المطرب عبد العزيز عمود وفي غس البروجرام اندرج البرد مع سهرة في استوديو مصر ٤ حفلات يوميا</p>
--	--	---	---	--